

Presentazione del Concorso Internazionale

“Les Étoiles Lyriques de Paris”

Un trampolino di eccellenza nel cuore della capitale francese.

Il concorso internazionale

“Les Étoiles Lyriques de Paris” è partner del prestigioso progetto internazionale “Nouvelles Étoiles”, che ogni anno riunisce giovani musicisti promettenti provenienti da oltre 94 paesi.

Questo progetto si inserisce in una dinamica di formazione artistica, accompagnamento alla carriera artistica e diffusione internazionale attraverso:

- selezioni online accessibili a tutti i candidati.
- concerti in Francia e all'estero.
- stage presso accademia di perfezionamento.

Una visione:

rivelare e scoprire le voci nuove per i futuri anni.

Pensato come una piattaforma artistica e pedagogica, il Concorso Internazionale “Les Étoiles Lyriques de Paris”, offre molto più di una semplice valutazione:

è un percorso esperienziale, uno spazio di incontri e trasmissione tra generazioni di artisti.

Ogni sessione si struttura attorno a tre assi principali:

- Masterclass dirette da cantanti lirici e pedagoghi internazionali
- Lavoro di approfondimento con Orchestra, permettendo ai partecipanti giovani cantanti di scoprire le esigenze della scena artistica e professionale
- Esibizioni pubbliche, concerti e recitals lirici, in luoghi emblematici di Parigi.

Questo Concorso Internazionale si rivolge a cantanti lirici di più livelli— dai giovani talenti agli artisti già affermati — offrendo un contesto di lavoro esigente, fortemente motivante per il futuro.

I vincitori delle precedenti edizioni del concorso “Nouvelles Étoiles” beneficeranno di una riduzione del 30% sulle spese di iscrizione al concorso “Les Étoiles Lyriques de Paris”.

I vincitori delle precedenti edizioni del concorso internazionale da camera “Winterreise” beneficeranno di una riduzione del 30% sulle spese di iscrizione al concorso “Les Étoiles Lyriques de Paris”.

2. Date e luoghi

- Iscrizione dei candidati:
dal 6 settembre al 6 ottobre 2026
- Annuncio e pubblicazione dei risultati: entro 12 ottobre 2026.
- Finale in presenza a Parigi, con possibilità di partecipazione alla Masterclass, e relativo ***Concerto finale dei vincitori*** 24 e 25 ottobre 2026.

3. Direzione artistica

Maria Christiany

Presidente dell'Associazione Culturale Internazionale Artima

Direttrice artistica dell'Orchestra UniArt ^[OBJ]

4. Presidenza della giuria.

Elena Bakanova, Soprano – Presidente della giuria.

Docente di Canto lirico presso il Conservatorio Statale di Musica “A.Vivaldi” di Alessandria (Italia) e presso numerose Istituzioni Internazionali quali la Regia Accademia Filarmonica di Bologna (Cidim), Accademia Chigiana di Siena e presso la “Northeastern University di Shenyang” in Cina

Diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionata con Renata Scotto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Mirella Freni e Michel Plasson. Ha cantato nei più grandi Teatri internazionali:

Opéra de Lyon, Teatro Colón (Buenos Aires), Cape Town Opera, Opera Abao di Bilbao, Wexford Opera Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro di Como, Teatro di Busseto, Teatro di Pisa, Tianjin Grand Theatre, L'Opéra National du Rhin (ONR) Zurigo, Basel, ecc. Vasta anche l'esperienza didattica in qualità di Docente di Canto nei Conservatori di Bologna, Genova, Reggio Emilia, L'Aquila e Trieste.

Componenti della giuria

Svetlana Lifar, Mezzosoprano.

Prof.ssa di Canto lirico presso il Conservatorio di S.Rachmaninov di Parigi .

Ha compiuto i suoi studi musicali in Francia presso il CNSM di Parigi. Dopo aver vinto numerosi premi internazionali, è entrata a far parte del CNIPAL e successivamente della compagnia dell'Opéra de Lyon, dove ha interpretato ruoli quali Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Clara (*Il fidanzamento al convento*), Vava (*Mosca, quartiere delle ciliegie* con la regia di Masha Makeïev) e Fëdor (*Boris Godunov*). Ben presto è stata invitata dall'Opéra de Paris per interpretare Flora (*La traviata*), la Driade (*Ariadne auf Naxos*), la Seconda Ninfa (*Rusalka*) e Dunjaša (*La Cerisaie* di Fénelon). Artista poliglotta (francese, italiano, russo, ceco, inglese, tedesco), si è esibita sui principali palcoscenici lirici francesi in ruoli come Mercedes (*Carmen*), Sélysette (*Ariane et Barbe-Bleue*), Rossweisse (*Die Walküre*), la Maga (*Dido & Aeneas*), ecc. Tra le tappe salienti della sua carriera figurano Pauline ne *La dama di picche* alla Scala, Marguerite ne *La Damnation de Faust* a Shanghai, Suzuki in *Madama Butterfly* a Nizza e Antibes, Končakovna ne *Il principe Igor* e Larina in *Eugenio Onegin* (o ancora la schiava Smaragdi in *Francesca da Rimini*) a Monte Carlo, nonché Geneviève in *Pelléas et Mélisande* a Tours e Limoges. Su consiglio di Viorica Cortez, esplora il repertorio di mezzosoprano drammatico e interpreta: Bianca (*The Rape of Lucretia*), Miss Quickly (*Falstaff*), la Nutrice (*Il demone* di Rubinstein), la Strega Ježibaba e la Terza Ninfa in *Rusalka*, la Madre (*Le nozze*), Neris (*Medea*), il *Requiem* di Verdi, la Vecchia Zingara (*Aleko*) e Marta (*Iolanta*), la Madre in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Madame de Croissy in *Dialogues des Carmélites*, Berta ne *Il barbiere di Siviglia*, Emilia in *Otello*, Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana*, Smeaton (*Anna Bolena*), la Moglie del Sindaco e la Pastora (*Jenůfa*), Mrs Sedley (*Peter Grimes*), la Governante (*La dama di picche*).

François Le Roux, baritono.

Allievo dello svizzero François Loup, François Le Roux ha fatto parte della compagnia dell'Opéra de Lyon dal 1980 al 1985. Ha quindi intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato a esibirsi presso l'Opéra di Parigi, la Scala di Milano, il Covent Garden di Londra, la Fenice di Venezia, nonché a Vienna, Monaco di Baviera, Amburgo, Zurigo, Los Angeles, San Francisco e Buenos Aires. Il suo repertorio spazia da Monteverdi all'opera contemporanea; grandi compositori contemporanei gli hanno affidato l'interpretazione delle loro opere, tra cui H. Birtwistle, H. Dutilleux, H.W. Henze, P. Hersant, W. Lutoslawski e T. Takemitsu.

Il suo nome è legato all'opera **Pelléas et Mélisande** di Debussy, che ha interpretato dapprima nel ruolo di Pelléas (ruolo inciso sotto la direzione di Claudio Abbado per la Deutsche Grammophon) e, dal 1997, in quello di Golaud sui più importanti palcoscenici mondiali; è stato il Golaud in occasione del centenario della prima rappresentazione dell'opera di Debussy all'Opéra-Comique (30 aprile 2002) e della prima messa in scena dell'opera a Mosca nel 2007, presso il Teatro Musicale Stanislavskij-Nemirovič-Dančenko.

Raffaele Mascolo, Direttore d'orchestra.

Il Maestro Raffaele Mascolo possiede un'ampia esperienza internazionale nel repertorio lirico, esperienza maturata e svolta in Germania, Repubblica Ceca, Bulgaria, Russia, Portogallo, Macedonia, Malta, Cina, Turchia, Messico, Polonia, Svizzera, Norvegia, Finlandia, Belgio, Danimarca, Lussemburgo, Francia, Spagna e Giappone. Tra le numerose orchestre dirette figurano :

l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'ORER Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra G. Cantelli" di Milano, l'Orchestra Sinfonica d'Italia", la Bulgarian Symphony Orchestra di Sofia", l'Orchestra dell' Helikon Opera Teatre di Mosca", l'Orchestra della Radio Nazionale Danese" (NDR), l' Orchestra dell'Hermitage State Theatre di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Celiabinsk, l'Orchestra di Padova e del Veneto", la West Bohemian Symphoy Orchestra" of Mariánské Lázně, la National Macedonian Theatre Orchestra Opera and Ballet, l' Orchestra della "Fundacji Avangart -Polonia, l'Orchestra Sinfonica di Savona, l' Orchestra del Teatro Civico di Vercelli", Coro e Orchestra dell' Accademia Stefano Tempia" di Torino". Ha tenuto numerose Masterclass presso la Northeaestern University di Shenyang" in Cina, il Conservatorio Statale "N.Rimsky-Korsakov" di

San Pietroburgo sulle opere La Traviata e Rigoletto di G.Verdi nell'ambito dell'International Conservatory Week Festival, il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, la "Hochschule fur Musik Carl Maria von Weber" di Dresda, sul "Recitativo accompagnato" nella Trilogia popolare di G.Verdi. E' Docente di Lettura della Partitura e Docente incaricato di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio " G.Verdi" di Milano.

Natalia Korschunova, pianista accompagnatore

Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica da camera "Winterreise". Natalia Korshunova è una pianista e direttrice artistica di fama internazionale. La sua carriera spazia in diverse discipline: esibizioni da solista, musica da camera, pedagogia e iniziative culturali internazionali. Ha tenuto concerti e masterclass in Russia, Italia, Spagna, Germania, Austria, Ungheria, Repubblica Ceca, Bulgaria, Slovenia, Israele, Canada, Etiopia, Kenya, Gibuti, Cile e Corea del Sud.

Korshunova è membro del Consiglio di Esperti e accompagnatrice ufficiale del Concorso Internazionale Giovanile intitolato a P.I. Čajkovskij. È inoltre insegnante di canto e accompagnatrice presso il Conservatorio Statale Čajkovskij di Mosca e collabora regolarmente con il Master Internazionale Keshet Eilon in Israele.

Dal 2020 ricopre la carica di Responsabile dei Progetti Creativi presso l'Associazione dei Vincitori del Concorso Internazionale di Musica intitolato a P.I. Čajkovskij. È inoltre Direttrice Esecutiva del Festival Internazionale di Musica da Camera Primavera in Russia, nonché fondatrice e presidente del Festival Internazionale di Musica da Camera Winterreise e del relativo Concorso Internazionale per Compositori e Interpreti. Attualmente è docente, accompagnatore della classe di Canto presso il Conservatorio di Ness Zina e saccompagnatore presso Accademia internazionale di musica di Jerrusalem.

5. Condizioni di partecipazione.

Discipline:

- Canto lirico – Arie d'opera.
- Canto lirico – A ruoli d'opera, G.Donizetti "L'elisir d'amore"
- Canto - Musica vocale da camera.

Generi/Categorie:

- Opera Lirica – Arie d'opera
- Opera Lirica – Ruoli d'opera
- Lied / Mélodie / Chanson/ Romanza da Camera

Per accedere alla finale, i candidati devono ottenere almeno la valutazione di punti 40 complessivi da parte della giuria durante la selezione on-line tramite video.

6. Categorie suddivise in base all'età:

Canto lirico – Arie d'opera :

1. 15–18 anni – Studenti di Licei musicali e scuole di musica specializzate
2. 19–32 anni – Studenti o Diplomati e
3. 33 anni e oltre – Professionisti (senza limiti di età)

Canto lirico – a ruoli d'opera :

1. 18 anni e senza limiti d'età studenti, diplomati e professionisti.

Canto -Musica vocale da camera:

1. 8–18 anni – Studenti di Licei musicali e scuole di musica specializzate
2. 19–32 anni – Studenti o Diplomati di Istituzioni Superiori di Musica
3. 33 anni e oltre – Professionisti (senza limiti di età)

La finale si svolgerà in presenza a Parigi, Francia.

(è anche possibile online su richiesta specifica e motivata rinunciando al concerto con orchestra).

7. Repertorio richiesto.

Canto lirico – Arie d'opera:

- 4 arie d'opera in totale, in lingua e tonalità originali.
- 1 aria *obbligatoria* da scegliere dalla lista proposta e fornita (vedi Allegato 1)
- Turno online:
2 arie d'opera registrate in video.
- Finale a Parigi in presenza:
2 arie d'opera dal vivo, tra cui l'aria d'opera obbligatoria scelta dalla lista Allegato 1.

Canto lirico – A ruoli d'opera, G.Donizetti “L’elisir d’amore”

- Ruolo di Adina
- Ruolo di Nemorino

- Ruolo di Giannetta
- Ruolo di Dulcamara
- Ruolo di Belcore
- Turno online:
 - 1 Aria di G. Donizetti tratta da L'elisir d'amore (relativa al proprio ruolo), a scelta del candidato.
 - 1 Aria di G. Donizetti tratta da una delle sue opere liriche (con esclusione de L'elisir d'amore), a scelta del candidato.
- Finale a Parigi in presenza:

Arie e brani maggiormente rappresentativi dell'opera l'Elisir d'amore (dal vivo), tra cui l'aria d'opera obbligatoria scelta dalla lista Allegato 1.

Canto - Musica vocale da camera (inclusa la formazione di Duo):

- 4 brani del repertorio vocale da camera, in lingua e tonalità originali.
- Finale, possibile in modalità online se lo spostamento è impossibile, motivato e documentato.

8. Giuria & criteri di valutazione.

La giuria internazionale è composta da cantanti lirici, professori, direttori d'orchestra e personalità artistiche riconosciute provenienti da Francia, Italia e altri paesi.

Criteri di valutazione:

- Tecnica vocale
- Musicalità e consapevolezza stilistica
- Presenza scenica
- Interpretazione artistica

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

9. Premi e opportunità.

I candidati, in seguito a valutazione di merito della giuria, riceveranno un attestato di Diploma :

- Grand Prix
- Laureato, I° Premio, II° Premio, III° Premio
- Finalista

- Partecipante

Gli insegnanti dei candidati riceveranno lettere ufficiali di riconoscimento.

Premi supplementari:

- **Grand Prix:** partecipazione gratuita all'Accademia Estiva o Invernale "Nouvelles Étoiles" (con alloggio, pasti e formazione totalmente inclusi e coperti , ad esclusione delle spese di viaggio).
- **Partecipazione al Concerto di Gala con l'Orchestra UniArt**, sotto la direzione del Maestro Raffaele Mascolo, Direttore d'orchestra di ampia e consolidata esperienza internazionale nel repertorio lirico.
- **Partecipazione alla rappresentazione de L'Elisir d'amore di G. Donizetti** con l'Orchestra UniArt di Parigi.
- **Diplomi speciali e inviti** a progetti artistici internazionali futuri, concerti; coloro che si classificheranno come Laureato I° Premio, con il punteggio più alto nelle categorie Arie d'opera e Musica vocale da camera, saranno invitati a partecipare ad un concerto in Italia presso il Salone del Museo Etnografico della Gambarina di Alessandria.

Coloro che si classificheranno come Laureato I° Premio, con il punteggio più alto, nella categoria Arie d'Opera, saranno invitati a partecipare ad alcuni concerti a Parigi con l'Orchestra da camera UniArt.

Coloro che si classificheranno come Laureato I° Premio, con il punteggio più alto, nella categoria Canto lirico – A ruoli d'opera, G. Donizetti "L'elisir d'amore", avranno la possibilità di debuttare nella produzione in forma di concerto con l'UniArt Ensemble a Parigi organizzato da Association Artima in seguito alla partecipazione del relativo laboratorio lirico.

10. Iscrizioni e costi.

Fasi e modalità di iscrizione:

- Compilare il modulo: <https://forms.gle/8QQUiPChZuJbf4CR6> •
Inviare 2 video con brani di carattere preferibilmente contrastanti.
- Indicare il repertorio previsto per la finale .
- Specificare se è richiesto un pianista accompagnatore.

Costi:

- Partecipazione (selezione online + finale): 135 €
- Prova con pianista: 50 €
- Masterclass prima del concorso: 100 €

I vincitori delle precedenti edizioni del concorso “Nouvelles Étoiles” beneficeranno automaticamente di una riduzione del 30% sulle spese di iscrizione al concorso “Les Étoiles Lyriques de Paris”.

I vincitori delle precedenti edizioni del concorso internazionale da camera “Winterreise” beneficeranno automaticamente di una riduzione del 30% sulle spese di iscrizione al concorso “Les Étoiles Lyriques de Paris”.

Modalità di pagamento:

- Bonifico bancario.
- Western Union (solo su conto).
- PayPal: centreartima@gmail.com
- PaySend: IBAN FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384 • Carta bancaria: <https://www.centre-artima.com> oppure link Payplug: <https://secure.payplug.com/p/jeilE2B>
- Lydia (solo per partecipanti europei): +33 6 40 11 18 47

Coordinate bancarie:

Beneficiario: Association Artima

Banca: Crédit Agricole Île-de-France

IBAN: FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384

BIC: AGRIFRPP882

Importante: indicare nell'oggetto del bonifico:

«Les Étoiles Lyriques de Paris + Nome del candidato»

Tutte le iscrizioni sono definitive e non rimborsabili.

11. Sconti & borse di studio

- Sconto del 30% per i vincitori del concorso “Nouvelles Étoiles” e “Winterreise”
 - Sconto del 50% sulla seconda categoria in caso di partecipazione multipla •
Borse di studio parziali o totali disponibili su richiesta motivata con documentazione.
-

12. Regolamento organizzativo

- I visti sono a carico del partecipante (presentare la lettera ufficiale d'invito su richiesta per poter ottenere il Visto presso il Consolato).
 - Pianista accompagnatore disponibile solo su richiesta specifica .
 - Presenza obbligatoria a tutte le prove e fasi del concorso.
 - L'inosservanza del regolamento può comportare la squalifica/esclusione dal Concorso.
-

13. Trasporto & alloggio

- Le spese di viaggio sono a carico del partecipante.
 - Possibilità di supporto circa informazioni e ricerca di alloggio a tariffa agevolata a Parigi .
-

14. Finale con Orchestra

Il concerto finale si terrà a Parigi con l'Orchestra UniArt, diretta dal Maestro Raffaele Mascolo.

15. Contatti

- **Sito ufficiale:** <https://www.necompetition.com>
- **Email:** centreartima@gmail.com
- **Telefono:** +33 6 40 11 18 47

Partner del concorso:

- Orchestra UniArt
- Mairie del 9° arrondissement di Parigi
- Sala da concerto "La Sirène"
- Centro culturale MCA, rue Bleue

Allegato 1.

Arie obbligatorie da scegliere per la finale.

Ogni candidato deve scegliere obbligatoriamente un'aria d'opera dalla lista proposta.

SOPRANO:

1. W. A. Mozart – “Porgi, amor”, dall’opera Le nozze di Figaro
2. W. A. Mozart – “Ach, ich fühl’s”, dall’opera Die Zauberflöte
3. W. A. Mozart – “Der Hölle Rache”, dall’opera Die Zauberflöte
4. G. Verdi – “Addio del passato”, dall’opera La Traviata
5. G. Puccini – “O mio babbino caro”, dall’opera Gianni Schicchi

MEZZOSOPRANO:

1. H. Purcell – “When I am laid in earth”, dall’opera Dido and Aeneas
2. G. F. Haendel – “Lascia ch’io pianga”, dall’opera Rinaldo
3. G. Bizet – “L’amour est un oiseau rebelle” (Habanera), dall’opera Carmen
4. G. Donizetti – “O mio Fernando”, dall’opera La Favorite
5. G. F. Haendel – “Ombra mai fu”, dall’opera Serse

TENORE:

1. W. A. Mozart – “Un’aura amorosa”, dall’opera Così fan tutte
2. W. A. Mozart – “Il mio tesoro intanto”, dall’opera Don Giovanni

3. G. Donizetti – “Una furtiva lagrima”, dall’opera L’elisir d’amore
4. G. Verdi – “La donna è mobile”, dall’opera Rigoletto
5. J. Massenet – “En fermant les yeux”, dall’opera Manon

BARITONO/BASSO:

1. W. A. Mozart – “Deh, vieni alla finestra”, dall’opera Don Giovanni
2. W. A. Mozart – “Se vuol ballare, signor Contino”, dall’opera Le nozze di Figaro
3. W. A. Mozart – “O Isis und Osiris”, dall’opera Die Zauberflöte
4. G. Donizetti – “Bella siccome un angelo”, dall’opera Don Pasquale
5. G. Bizet – “Votre toast, je peux vous le rendre” dall’opera Carmen

Per la sezione Canto lirico – A ruoli d’opera (L’elisir d’amore),brani obbligatori per la finale.

Atto I

- Bel conforto al mietitore, scena con coro di Giannetta
- Quanto è bella, quanto è cara! Cavatina di Nemorino
- Benedette queste carte, Aria di Adina
- Come Paride vezzoso, Cavatina di Belcore
- Chiedi all'aura lusinghiera, Duetto di Adina e Nemorino
- Udite, udite, o rustici! Cavatina di Dulcamara

Atto II

- Venti scudi! E ben sonato, Duetto Belcore e Nemorino
- Sarà possibile? Possibilissimo, scena con coro di Giannetta

- Quanto amore! Ed io, spietata, Duetto di Adina e Dulcamara
- Una furtiva lagrima, Romanza di Nemorino
- Prendi, per me sei libero... Il mio rigor dimentica, Aria e cabaletta di Adina